

8. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung

20.-23.09.2017, Universität Wien

Wirklichkeiten und Weltenbauen

Realities and World Building

Vortragsprogramm

Mi/Wed, 20.09.2017

16:00 Opening

Do/Thu, 21.09.2017

09:00-10:30

Stream 1

Christian Knöppler (Johannes Gutenberg-Universität Mainz): Recurring Horrors: Monster Discourse and Horror Remakes

Gargi Bendre (D.G. Ruparel College, Mumbai)

Dead Men Walking: Re-enchantment and Creation of Possible Worlds through Vampires and Zombies

Tyrone Thomas White (Universität Leipzig): Zombie Preppers

Stream 2

Robin Junicke (Ruhr-Universität Bochum): Ambivalenzmaschinen. Die durchlässigen Welten des Rollenspiels.

Celina Müller-Probst (Goethe-Universität Frankfurt): Zwischen Kanon und Fluidität – Kollektiver Weltenbau im Pen&Paper-Rollenspiel

Monika Weiß (Philipps-Universität Marburg): LARP als Fernseheseignis. Die utopische Welt historischen Alltags.

Stream 3

Hanns Christian Schmidt (Kölner Graduiertenschule a.r.t.e.s.): Remixing the Building Blocks of Transmedial Worlds: The Case of the Lego Franchise

Dimitra Nikolaidou (Aristotle University of Thessaloniki): Creating Diverse Chronotopes in Tabletop Role-Playing Games

Mathias Fuchs (Institute of Culture and Aesthetics of Digital Media, Lüneburg): Non-intentional Worldmaking?

11:00-12:30

Stream 1

Johannes Heidler: The Future of the 80s: Universe-Building in BattleTech

Ricarda Hirte (Universidad Nacional de Tucumán): Die Begriffsbestimmung der phantastischen Literatur und ihre Anwendbarkeit in der phantastischen Welt in Meyrinks *Golem*

Laura Flöter (Universität Duisburg-Essen): Der Teufelsbündner – ein christlich geprägtes literarisches Motiv als Element des Weltenbaus im phantastischen Erzählen

Stream 2

Francisco J. López Arias (Universidade da Coruña): How to Construct an Alternate History: The Y-pattern in Kingsley Amis' *The Alteration*

Kirsten Brukamp (Evangelische Hochschule Ludwigsburg): In the High Castle: Identity and Function

Katharina Kalthoff (Westfälische Wilhelms-Universität Münster): Intramediality in Philip K. Dick's *The Man in the High Castle* (1962)

Stream 3

Peter Seyferth: Die Welt als Puzzle und Vorstellung

Matthias Grotkopp (Freie Universität Berlin): „There's a world build on top of ours“ – MIDNIGHT SPECIAL und das Fantastische des Films

Annabelle Hornung (Goethe-Universität Frankfurt a. M.): Von Dracheneiern, Zauberstäben und Raumschiffen - Fantastische Welten ausgestellt

14:00-15:30

Stream 1

Tereza Dědinová (Masaryk University): Building our World – Analysis of Fantastic Literature as a Vehicle for Changing the Mind and the World

Michael Fuchs (Universität Graz): “Anomalous Weather Detected”: Mass Effect as Climate Fiction?

Aroussiak Gabrielian (University of Southern California): Posthuman Habitats: City as Landscape in the Age of the Anthropocene

Stream 2

Christopher Lukman (Westfälische Wilhelms-Universität Münster): Final Fantasy XV: Zwischen interkultureller Kosmologie und sexueller Zweideutigkeit

Magdalena Hangel (Universität Wien): Zur literarischen Konstruktion sexualisierter Gewalt in der Repräsentation alternativer fiktionaler Gesellschaften

Armin Autz und Sophie Huber (Universität Wien): Imaginationen von Queer-Sein in fantastischer Literatur und Film

Stream 3

Justyna Galant (Maria Curie-Skłodowska University, Lublin): Awakening in Hell. Transitions between Reality and Nightmare Worlds in some Nineteenth-Century Dystopias.

Marta Komsta (Maria Curie-Skłodowska University, Lublin): The Other Life: the Hereafter as the Fantastic in 19th-Century British utopias

Iris-Aya Laemmerhirt (TU Dortmund): “Leave the district. Run off. Live in the woods”: Constructing Dystopic Spaces in *The Hunger Games* (2012)

16:00-17:30

Stream 1

Jan Křeček (Masaryk University, Brno, Czech Republic): Travelling Between Worlds (with Focus on Czech Fantastic Literature)

Katarzyna Fetlińska (University of Warsaw): Parallel Realities in Iain Banks’s *Transition*

Diego Alegría (Ruhr-Universität Bochum): Trade among worlds: The magical market from Rosetti to Gaiman

Stream 2

Panel: Unendliche Geschichte. Zur Ästhetik, Geschichte und Poetik des Fantastischen im deutschen Kino nach 1980 (Moderation: Christine Lötscher)

Tobias Haupts (Berlin): „Ein gigantisches Melodram aus Kitsch, Kommerz, Plüsch und Plastik.“ Michael Ende, Bernd Eichinger und die historische Poetik der Fantasy

Michael Wedel (Potsdam/Berlin): Das Wunder von Wuppertal. Vittorio de Sica, Tom Tykwer und die Affektpoetik des Märchenhaften

Lars Schmeink (Hamburg): Die Farbe aus dem All: Das Böse, das Fremde und die Vergangenheit in Huan Vus *Die Farbe* (2011)

Stream 3

Krzysztof M. Maj (Jagiellonian University, Kraków): Fantastic World-building – From Worldness to Allotopia

Franziska Burstyn (Universität Siegen): “You’ll drift apart, it’s true, but you’ll be out in the open, part of everything alive again.” Re-enchantment and Resonance in Philip Pullman’s *His Dark Materials*

Iolanda Ramos (Nova University of Lisbon, Portugal): Alternate World Building: Retrofuturism in Steam/Dieselpunk Narratives

18:00

Keynote: Stefan Ekman (University of Gothenburg, Sweden): Vitruvius, Critics, and the Architecture of Worlds

Fr/Fri, 22.09.2017

09:00-10:30

Stream 1

Slobodan Dan Paich (Artship Foundation, San Francisco; Victor Babes University, Timisoara, Romania): Imagination as Generative Matrix of Reality Experience - Voluntary and Involuntary Processes of Cognition and Cultural Expressions

Steffen Hantke (Sogang University): "When I was a kid, the future was different": World-Building and Corporate Utopianism in Brad Bird's *Tomorrowland*

Iva Polak (University of Zagreb): Sci-fi meets Aboriginal Dreaming: Paradoxical smartness of *Cleverman*

Stream 2

Iris Gassenbauer (STUBE, Wien): Räume der Einsamkeit. Dystopischer Weltarchitektur und Raumstrukturen der Isolation in fantastischer Literatur.

Matthias Hurst (Bard College Berlin): Grenzsicherung der Utopie: Imagination und Konstruktion der futuristischen Welt in der Science Fiction-Serie *Raumpatrouille – Die phantastischen Abenteuer des Raumschiffs ORION* (1966)

Valentin Köberlein (Universität Konstanz): Puppenhaus und Weltenbau

Stream 3

Lisbeth Klastrup (IT University of Copenhagen) und Susana Tosca (Roskilde University): Fantastic Worlds in Everyday Life

Audrey Taylor (Anglia Ruskin University): Time in Fantastic World-Building

Bartosz Stopel (University of Silesia in Katowice): Aspects of Transmedia Worldbuilding in *Twin Peaks*

11:00-12:30

Stream 1

Sangjun Jeong (Seoul National University) und Judit Nagy (Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary): North America as an Instrument of Fantasy in *Guardian: the Lonely Great God* (2016)

Natalia Tolstopyat (Westfälische Wilhelms-Universität in Münster): Subversion of myth in *American Gods* by Neil Gaiman as a tool/method of depicting contemporary multicultural society in the USA

Corinna Lenhardt (Westfälische Wilhelms-Universität Münster): The Final Frontier: World (Re-) Building in the Indigenous Sci-fi Comic Book Story "Ue-Pucase: Water Master"

Stream 2

Anja Stürzer: Hamlet und Harry: Schein oder Nicht-Schein? Wirklichkeit, Schicksalsthematik und Selbstbezüglichkeit bei Shakespeare und Rowling

Tamara Werner (Universität Zürich): "The end of one story is merely the beginning of another". Die Enttabuisierung von Sterblichkeit und Tod im Animationsfilm

Heinz Praßl: DEADLINE SIEBTER TAG. Die beste aller möglichen Welten in einer Woche? 25 Jahre Weltenbau in der Praxis

Stream 3

Julia Grillmayr (Universität Wien): Watch out the World's behind you – the role and function of science fiction literature in contemporary futurology and Scenario Thinking

Zuleyha Cetiner-Oktem (Ege University): Mapping Dreams, Mapping Reality: Questing for the Real in İhsan Oktay Anar's *The Atlas of Misty Continents*

Raphael Zähringer (Eberhard Karls Universität Tübingen): Cartographic Place-Making: Strategies of Fictionalisation and Realisation

14:00-15:30

Stream 1

Rudolf Inderst (nahaufnahmen.ch): Inszenierte Wissenschaft und dramatisierte Forschung: Spiele bauen Welten

Marc-André Karpienski: Das phantastische Mittelalter - Wie historische Konstruktionen des 18. und 19. Jahrhunderts bis heute unsere fantastischen Welten bestimmen

Sona Arasteh-Roodsary (Westfälische Wilhelms-Universität Münster): Fantastische Wissenschaft. Genrestrategische Inversionen und ihr satirisches Potenzial in Dietmar Daths *Die Abschaffung der Arten*

Stream 2

Antonia Grafweg (Westfälische Wilhelms-Universität Münster): "Savages, raiders, rapers, more beast than man" – Othering the Wildlings in George R.R. Martin's "A Song of Ice and Fire"

Matteo Barbagallo (University of Glasgow): Out of this world: Cognitive estrangement in *A Song of Ice and Fire*

Fateme Vafajoo-Dianati (University of Guilan): Biopolitical and Romantic: A Study of Mary Shelly's *Frankenstein*

Stream 3

Panel: Liminalität und Transgression im Werk von Stephen King

Laura Zinn (Justus-Liebig-Universität Gießen): I. Funktionalisierung der Grenze von Natur und Kultur

Michael Steinmetz (Justus-Liebig-Universität Gießen): II. „Betwixt and between“: Räume der inneren Überwindung in Stephen Kings *It*

Markus Reitzenstein (Justus-Liebig-Universität Gießen): III. „The barrier must not be crossed“: Geographien des Liminalen und der literarische Raum in Stephen Kings *Pet Sematary* und *Revival*

16:00-17:30

Stream 1

Christine Lötscher (Freie Universität Berlin): Der Alice-Modus. „Weirde“ Welten in der Fantastik

Katharina Rein (Bauhaus-Universität Weimar): Fantastische Welten in der Zauberkunst

Dana Steglich (Humbolt-Universität zu Berlin): Das Spiel als Prinzip der Schöpfung: Kritische Mythenvergegenwärtigung in der fantastischen Literatur am Beispiel von Lord Dunsanys „The Gods of Pegāna“

Stream 2

Maria-Ana Tupan (Alba Iulia University): Reality Shifters in Narratives of the Fantastic

Agnieszka Smoręda (University of Lodz): The unique character of world-building and parallel universe of *Fringe*

Denise Burkhard (University of Bonn): Pleasurable or Frightening? The (De-)Construction of the Other World in Neil Gaiman's *Coraline*

Stream 3

Stephanie Weber (Universität Wien): Das Unheimliche des Erlebens/das Unheimliche der Fiktion. Das Fiktive, Fingierte und Imaginäre als realitätstransformierende Elemente in Kurzgeschichten von Steven Millhauser.

Meret Fehlmann (Institut für Sozialanthropologie und empirische Kulturwissenschaft (ISEK), Zürich): Schwanenjungfrauen und fallende Pferde – Elemente des Weltenerzählens im prähistorischen Comic

Sophie Mehrbrey: Eine andere Welt? - Cyrano de Bergerac zwischen Philosophie und Fantastik

18:00

Keynote: Farah Mendlesohn (Staffordshire University, UK): How to Build a Jewish Fantasy World, Challenging the Christianity of Fantasy

Sa/Sat, 23.09.2017

09:00-10:30

Stream 1

Patrycja Podgajna (Marie Curie-Skłodowska University): Fantastic Tropes and Postmodern sensibility in Jonathan Lethem's Short Story Collection "The Wall of the Sky, The Wall of the Eye" (1996)

Ksenia Olkusz (Facta Ficta Research Centre): Transfictional World-building in *Once Upon a Time*

Mykola Makhortykh (University of Amsterdam) & Maryna Sydorova: *Crimson Sand: Memories and Fantasies of the Soviet-Afghan War*

Stream 2

Anika Ullmann (Leuphana Universität in Lüneburg)

Gemachte Geschichte, gemachte Nationen. Erinnerungskultur und der Kampf um die Weltenordnung in Anthony Ryans *Raven's Shadow Trilogie*

Peter Marius Huemer (Universität Wien): *Dark Souls - Annäherung an ein Meisterwerk des fantastischen Weltenbaus*

Georg Dickmann (Universität der Künste Berlin): *Cyberjunk-Science-Fiction. Pharmaka, Drogen und prekäre Substanzen gegenwärtiger Zukunftsfiktionen*

Stream 3

Sarah Lahm (Karl-Franzens-Universität Graz): *No Exit? The Architecture of the Heaven and Hell in The Good Place*

Christian Lenz (TU Dortmund): *The Shirtless Reel – Cultural Layers of Fantastic Nakedness*

Thomas Peter Scholz (Washington University in St. Louis): *The World Is Not Enough: Theorizing World-Building as a Dynamic Gamic Experiencing in World of Warcraft*

11:00-12:30

Stream 1

Evelyne Jaquelin (Université d'Artois): *Alternativgeschichte als Medium der historischen Reflexion in einigen Romanen Leo Perutz'*

Anne-Sophie Donnarieix (Universität Regensburg): *Fantastische Zufluchtsorte im Schatten des Holocausts. Zur Poetik der Welterzählung und Welterzeugung bei Alain Fleischer.*

Simon Spiegel (Universität Zürich): *Defa futurum – der Versuch, die Utopie zu dokumentieren*

Stream 2

Pascal Lemaire: *Building a New World in the Ancient One: Bringing Fantasy to the Classical World*

Sarah Faber (Johannes Gutenberg-Universität Mainz): *Fantastic Undercurrents: Constructing Alternate Social Realities in Jane Austen's Novels*

Jaqueline Pierazzo (University of Porto): *From Fantastic to Darkness: The Dark Ladies's World in Edgar Allan Poe*

14:00

Abschluss / Closing

GFF Generalversammlung / GFF General Meeting